

新荷

XIN HE

2016年1月23日

星期六

农历乙未年十二月十四

总第 19 期

共 8 版

□主 办：济源市济水一中语文组

□学校网址：www.jyjsyz.com

老舍谈读书

我有个很大的毛病：读书不求甚解。

从前看过的书，十之八九都不记得；我每每归过于记忆力不强，其实是因为阅读时马马虎虎，自然随着遗忘。这叫我吃了亏——光翻动了书页，而没吸收到应得的营养，好似把食品用凉水冲下去，没有细细咀嚼。因此，有人问我读过某部好书没有，我虽读过，也不敢点头，怕人家追问下去，无辞以答。这是个毛病，应当矫正！丢脸倒是小事，白费了时光实在可惜！

矫正之法有二：一曰随读随作笔记。这不仅大有助于记忆，而且是自己考试自己，看看到底有何心得。我曾这么办过，确有好处。不管自己的了解正确与否，意见成熟与否，反正写过笔记必得到较深的印象。及至日子长了，读书多了，再翻翻旧笔记看一看，就能发现昔非而今是，看法不同，有了进步。可惜，我没有坚持下去，所以有许多读过的著作都忘得一干二净。既然忘掉，当然说不上什么心得与收获，浪费了时间！

第二个办法是：读了一本文艺作品，或同一作家的几本作品，最好找些有关于这些作品的研究、评论等著述来读。也应读一读这个作家的传记。这实在有好处。这会使我们把文艺作品和文艺理论结合起来，把作品与作家结合起来，引起研究兴趣，尽管我们并不想做专家。有了这点兴趣，用不着说，会使我们对那些作品与那个作家得到更深刻的了解，吸取更多的营养。孤立地读一本作品，我们多半是凭个人的喜恶去评断，自己所喜则捧入云霄，自己所恶则弃如粪土。事实上，这未必正确。及至读了有关这本作品的一些著述，我们就会发现自己的错误。这并不是说我们应该采取人云亦云的态度，不便自作主张。不是的。这是说，我们看了别人的意见，会重新去想一想。这么再想一想便大有好处。至少它会使我们不完全凭感情去判断，减少了偏见。去掉偏见，我们才能够吸取营养，扔掉糟粕——个人感情上所喜爱的那些未必不正是糟粕。

在我年轻的时候，我极喜读英国大小小说家狄更斯的作品，爱不释手。我初习写作，也有些效仿他。他的伟大究竟在哪里？我不知道。我只学来些耍字眼儿，故意逗笑等等“窍门”，扬扬得



意。后来，读了些狄更斯研究之类的著作，我才晓得原来我所摹拟的正是那个大作家的短处。他之所以不朽并不在乎他会故意逗笑——假若他能够控制自己，减少些绕着弯子逗笑儿，他会更伟大！特别使我高兴的是近几年来看到些以马克思主义文艺观点写成的评论。这些评论是以科学的分析方法把狄更斯和别的名家安放在文学史中最合适的地位，既说明他们的所以伟大，也指出他们的局限与缺点。他们仍然是些了不起的巨人，但不再是完美无缺的神像。这使我不再迷信，多么好啊！是的，有关于大作家的著作有很多，我们读不过来，其中某些旧作读了也不见得有好处。读那些新的吧。

真的，假若（还暂以狄更斯为例）我们选读了他的两三本代表作，又去读一本或两本他的传记，又去读几篇近年来发表的对他的评论，我们对于他一定会得到些正确的了解，从而取精去粕地吸收营养。这样，我们的学习便较比深入、细致，逐渐丰富我们的文学修养。这当然需要时间，可是细嚼烂咽总比囫圇吞枣强得多。

此外，我想因地制宜，各处都成立几个人的读书小组，约定时间举行座谈，交换意见，必有好处。我们必须多读书，可是工作又很忙，不易博览群书。假若有读书小组呢，就可以各将所得，告诉别人；或同读一书，各抒己见；或一人读《红楼梦》，另一人读《曹雪芹传》，另一人读《红楼梦研究》，而后座谈，献宝取经。我想这该是个不错的方法，何妨试试呢。

徐特立是毛泽东同志的老师，一生勤奋好学，总结了许多学习经验，他认为读书学习应做到以下几点：

一、学习要有时代性：因为历史上成功的学者都是为着改造或建设当时的新时代而立言的，一切学习都包含着无限的斗争精神。

二、学习要抓住基本的知识：即不好高骛远，而忽略基本的东西。喜马拉雅山是世界著名的高山，因为它是建立在西藏高原上，是基盘广大的高原上的一个高峰。假如把喜马拉雅山建立在河海平原或江淮平原上，八千公尺的孤峰是难于存在的，犹如无源之水是易于枯竭的。

三、学习要有方法和立场：中国古代诸子百家均有自己的独到之处。唯杂家什么都有一点，而没有专长，等于抄书匠，无一成功者。合法的马克思主义者，马克思主义的修正派，无一定的方法和立场，也就无一能成为无产阶级的学者。中国研究《说文》者，不下数十百家，而许氏的正统派还是二徐，刊本则始终推孙星衍本，所以，学习虽宜无书不读，但不是毫无方法毫无立场的。

四、学习要有事业和职业的目的及长期的计划：为学习而学习的学习和无计划乱抓的学习，都是不对的。应该为工作而学习，不是以工作来帮助学习，而是以学习来提高工作的能力，加强工作效率。

五、学习要有一定的中心对象，使一切学习围绕着它：像建军一样，要有基干部队作领导；像作战一样，其中心对象是守住中心据点，一切掠夺是为着攻坚，是为着守这一据点。

六、学习要抓住要领：中国的学者自古以来总是贪多而找不到中心的一环，虽劳心劳力无成功。

学习要有批评的、革命的、实践的精神：对于古人的学术遗产及对于自己过去的著述，都要把它当成历史看，而加以批评地重新审查。

徐特立的时间观念很强，他珍惜自己的时间，也珍惜别人的时间。开会必准时到达；与人约会，必按时赴约，如有改变，必定先通知。他说：“如果迟到一分钟，有 60 人参加的会就要浪费别人一点钟；有 600 人参加的会就要浪费别人 10 点

徐特立 读书「七要」



钟，人数越多，浪费越大。这是不可容忍的错误。鲁迅先生不是说过吗？浪费别人的时间，等于谋财害命！

买书，是徐特立一生当中的一种特殊爱好，他收藏的图书总数在二万册以上。他一生最善于挤时间读书，日间工作繁忙，就挤早上的睡眠时间。他这种孜孜不倦、认真看书学习的精神，一直坚持到晚年而没有懈怠。1954 年以前，他曾集中过一段时间学习与研究党史、中国古代史、民族史、语言学、逻辑学，写了不少读书笔记。1956 年后，他又专心致志地钻研过政治经济学，并写过《读苏联社会主义经济问题笔记》。早在 1947 年谢觉哉读了他的 70 自寿诗后，曾写诗赞颂他读书的勤奋和取得的成就：“你精教育学，更深研数理。哲学政法书，看抄批不已。贯穿辩证法，新奇出腐里。”诗中并希望他多多著述多给后人留下宝贵的精神财富：“应与我公约，著述从兹始。再写三十年，年年十万字。整篇固所需，片羽亦可喜。以此寿世人，学行之根柢。”

徐特立认为读书固贵理解，也须记忆。要理解得好，必须记忆一些基本的东西。但老年人的记忆力衰退了，今天看的书，明天又忘了。因此他就把书中重要的地方，或精当的语句，用大字摘录出来，张贴在壁上，就寝前向壁朗读或默念，第二天起床，又是这样，一直到能背诵为止。1967 年，他已经 90 高龄，仍坚持这样做。

书籍是人类进步的阶梯。在 4 月 23 日“世界读书日”过去之后，你还在读书吗？让我们看看时下中国的一些名人是怎样看待读书的。

国学大师季羨林——人类千百年以来保存智慧的手段不出两端：一是实物比如长城等，二是书籍，以后者为主。在发明文字以前，保存智慧靠记忆；文字发明了以后，则使用书籍。把脑海里记忆的东西搬出来，搬到纸上，就形成了书籍，书籍是贮存人类代代相传的智慧的宝库。后一代的人必须读书，才能继承和发扬前人的智慧。人类之所以能够进步，永远不停地向前迈进，靠的就是能读书又能写书的本领。我常常想，人类向前发展，有如接力赛跑，第一代跑第一棒，第二代接过棒来，跑第二棒，以至第三棒、第四棒，永远跑下去，永无穷尽，这样智慧的传承也永无穷尽。这样的传承靠的主要就是书，书是事关人类智慧传承的大事，这样一来，读书不是“天下第一好事”又是什么呢？

作家王蒙——读书使我感觉良好，使我进入一个美好文明的世界，我明

当代名人谈读书



觉到了，读书在增长我的知识、见闻、能力。读书就是和朋友切磋谈心，读书也是对自己灵魂的追问。

厦门大学教授易中天——读孔得仁，读孟得义，读老得智，读庄得慧，读墨得力行，读韩得冷眼，读荀得自强不息。先秦诸子，家家都要读。一有偏好，就会出问题。另外，读书人不能不读书，也不能只读书。我更喜欢的是这句话：与有肝胆人共事，于无字句处读书。

北京师范大学教授于丹——我把阅读分成有用的阅读和无用的阅读。所谓有用的阅读就是为了拿一个文凭，为了在社会职业中提升自己的阅读。这种阅读当然是重要的。但是，比这更美好的境界是无用的阅读，就是为生命、为成

长的阅读，它不见得能直接给你一个文凭，不一定给你专业的技能，但是它能让你的心灵变得辽阔。生活就是一锅滚开的水，它一直都在煎熬你，问题是你自己以什么样的质地去接受煎熬，最终会看到不同的结果。读书就是干这个的，就是滋养自己。

电影导演贾樟柯——现在阅读率的下降是国民一个很严重的问题。表面上类似阅读的东西很多，比如上网，看电视，信息很丰富，但是信息不等于思想，资讯不等于学问。中国电影之所以拍得不好，与从业者的阅读之贫乏是有关系的。艺术工作者是处理情感的，但是因为不阅读、写作，不与自己交谈，没有养成感受和体悟自身心灵的习惯，所以

情感是粗糙的，严肃的思考与对真实内心的表达和触摸就消失了，这是非常可惜的。我们心灵敏感之程度，或洞悉人情世故的经验，很多都来自阅读。

主持人杨澜——读了那么多东西，节目里并不一定直接用得到，只是为了不问愚蠢的问题而已。也许读过的东西有一天会全部忘掉，但正是这个忘掉的过程，塑造了一个人的知识结构和举止修养。

深圳万科股份有限公司董事长王石——身为万科的董事长，只有不断地读书、学习，接受新的观念、学习新的方法，才能在知识创造财富的时代不被淘汰。就像登山一样，读书也是一种生活状态。

我和阅读有个约会

八(一)班 李嘉轩



阅读，一位温柔而又充满智慧的姑娘，在我还是一个懵懂孩童时，她就成了我相依相随的挚友。我爱她，她给了我人生的自信和启迪；我爱她，她给了我无穷的智慧和力量；我爱她，她给我的生活注入了无限金色的希望。我和阅读有个约会……

公园漫步

我牵着她的手，来到了最神秘的公园——《昆虫记》公园。我们并肩而坐，默默无言。

一阵清风吹杂着花香扑鼻而来，我顿觉神清气爽。环顾四周，没有林立的高楼，没有拥堵的马路，取而代之的是一片绿油油的小草在风中摇曳，争奇斗艳的群花围绕在高大挺拔的大树旁。云淡风轻，我不自觉地拉着她在花丛中漫步。

忽然听见窸窣窣的声音，低头一看，原来是昆虫兄弟们，这边一只“能织善编”的蜘蛛，正在快乐地用自己闪闪发光的银白丝线捆绑着猎物；那边两个甲虫斗磨刀擦枪，正准备为了那绝色倾国的甲虫“西施”决斗。看，这只美丽的舍腰蜂正在建造它那器官的窠巢；瞧，那只红蚂蚁竟然爬上了蝉的后背，想把蝉从井边赶走……

我们看得如痴如醉，在感叹

大自然的神奇之时，也为这座公园的建造者——法布尔竖起了大拇指。

海底历险

阅读是一位冒险家，它带我来到了“鸚鵡螺”号潜艇，和船长尼摩一起周游各大洋，开始了一次惊心动魄的《海底两万里》之旅；遇上土著人、南极冒险、血战章鱼、海底复仇……

这段冒险，让我的心久久不能平静。知识渊博的教授阿龙纳斯，对海洋的热爱，让我佩服。他那些奇特又罕见的动物、植物记录让我大开眼界！教授身边的仆人康赛尔，让我见识了人性的善良与忠诚，友情的真挚和可贵。“鱼叉王”尼德·兰是一名勇敢、优秀的叉鲸手，在危机时刻拯救了教授和康赛尔。尼摩船长是一位海洋的“隐者”，勇敢而充满智慧，带领水手们勇斗鲨鱼，血战章鱼，无人能敌，成功地从南极脱险，但他却一直隐居大海，很少露面……

不知不觉我们游历了太平洋、印度洋、红海，欣赏了奇幻美妙的海底世界。阅读，她丰富了我的视野，充实了我的知识，使我对神奇和广阔的海洋有了热切的向往。

殿堂求知

我和阅读更加亲密，她把我从海洋世界又带到了一个更加神秘的地方——科学殿堂。这里到处暗藏玄机，所有的事情都曲折离奇、惊心动魄，充满挑战与刺激，更充满智慧与想象。在这里我感叹于微观世界和宏观世界的神奇与美妙，我折服于物质世界的伟大与深奥。阅读，我可爱的朋友，她带我上天入地，纵横宇宙，带我凌波微步、穿越时空，她还介绍我认识了我仰慕已久的伟大科学家牛顿、爱因斯坦、法拉第、达尔文。她真是让我对她着迷疯狂！

阅读的世界如此丰富多彩，她使我领略了大千世界的无奇不有，感悟了人生的价值与意义。阅读，她让我学会了善待他人，学会了坚强勇敢，学会了宽容朋友，学会了自强不息，学会了感恩生命、感恩世界……

阅读——我的挚爱，我愿永远与你相伴，不离不弃！

书中自有颜如玉，书中自有黄金屋。

——题记

书，打小就对我有一种特殊的吸引力，小时候吧，最喜欢的是翻动纸页然后看到满满的下一页的那种惊喜和喜悦，长大了呢，却对喜欢的是那种属于纸质书摸起来的手感和那生动精致的文字。

这书，不可少，好书，更是缺不得。

好书，如友

似乎是对一直接触到的汉字大为感兴趣，从小，就想认识到更多的字，然后，书就成了我的朋友。不知不觉间，一下午的光阴就让我耗在这位“朋友”身上，手中紧紧攥着的是“她”的衣角，甚至在饭桌上，妈妈声声催促着也不肯松手。

渐渐的，我发现书不仅仅再是我的朋友，它和我的关系俨然变成了密不可分的挚友。我在它身上得到了很多，已经不再是识



论 书

八(2)班 李嘉蕾

字扩眼界那般简单，它让我知道了课本外面的世界有多么精彩，文字的组织原来可以那样优美如画。

挚友难寻，知音难觅。那时候，好书，如友。

好书，如糖

我常常会遇到一些误解，质疑，所以我的床边时常能看见一本我所喜欢又或是像是心灵鸡汤一样的书，那像是各种形状不一，色彩不一的糖果一样，字字句句都如融化的甜，将五脏六腑冲荡的甜蜜舒畅。随之，我那不愉快的情绪犹如从没打扰过我

的生活一样，消失不见。

它抚慰了我在各种不快时阴郁的心灵，它如一颗颗甜蜜的软糖温暖你然后抚慰这颗心，这时候，好书，像糖。

一下午的时间，可以让我做许多事情，可把一下午的时间都花费在阅读上，我却一点也不后悔。看着夕阳的最后一缕阳光从书页中消失，暮色降临在我的身边。因为阅读，这枯燥的时间被文字的细腻所消磨，书香怡人，这个下午也有了点回味。

黄庭坚有言：“三日不读书，便觉得面目可憎。”

风中有朵诗做的云

八(2)班 孟令珑

它们的存在，像光阴的墙角盛开的小花，不惊动，默默走近却收不住流连眼光。

——题记

书籍是人类进步的阶梯。如果书是知识的宝藏，阅读便是寻宝地图；如果书是知识的海洋，阅读便是一叶小舟；如果书是知识的殿堂，阅读便是打开大门的钥匙。

我喜欢阅读，喜欢在阳光下轻轻翻那些微微泛黄的书页。我最喜欢读诗，更爱读《诗经》，那里面的诗字字句句都使我陶醉，令我沉迷；那里面的诗或婉转、或凄美、或哀愁，最最美不过《诗经》。

诗经·秦风·蒹葭

蒹葭苍苍，白露为霜。所

谓伊人，在水一方。

一首清渺的秋歌，飘向那芦苇苍苍的河岸，那晶莹的白露，凝结成霜，在你的瞳仁深处开成两朵亭亭的白莲。我心中的伊人啊，就在水一方。于水雾迷蒙中频频回望，溯游从之，宛在水中央。

风轻轻拂过，压低了芦苇，吹动了你的青丝任哀愁飘远天涯。

散去的白色露霜，一把竹椅，一杯淡茶静止在夕阳中。品读这首诗，在窗前默然无语，再也不忍翻过这最凄美的一页，任思绪轻轻随风远逝，沉迷在那水波朦胧的岸边。

诗经·郑风·子衿

青青子衿，悠悠我心，青

青子佩，悠悠我思。

一袭青衫，一把折扇，一次相遇，一次离别，一场等待。

秋至叶落，北雁南飞，彻夜不寐，只因思及于你，思念那一抹熟悉的身影，一张眷恋一世的容颜。

站在城下，倚靠着青砖城墙，墙头上落日的余晖柔柔地散在空中，一次又一次抬眸，人来人往，却始终寻不到你的身影，只有秋风萧瑟，落叶飘零。

远处夕阳西沉，终于消失在地平线，我等待地遗忘时间，一日不见，如三月兮，只是为你苦苦支撑，只盼你能早日归来。

倚窗而立，夕阳西下，阳光淡温，岁月静好，闲看花开，静待花落。

茜纱窗下，红笺小字，不恋尘世浮华，不写红尘纷扰，不叹世道苍凉，不惹情思哀怨，心似繁华艳照，身如古树不惊，这便是《诗经》，这便是风中有朵诗做的云。

窃读记

八(3)班 蒋欣杰

十岁那年，我与父母搬到了新家，最令我高兴的，就是附近有许多书店，书摊。从那时开始，我便如鱼得水，每天都要到书店、书摊逛一逛，到了假期，更是每天“早出晚归”。

一个月后，我成为了一家小型书店的“常客”。刚开始，我装作购书的样子，装模作样四处“挑选”书本，然后在那里愉快的度过一个下午。接二连三的得手，让我不禁有些兴奋。那一天，我又一次轻车熟路地来到了这个书店。有了前几次的练习，这次不那么紧张了。我走进了书店，很自然地拿起了上次还没有看完的书。过了一会儿，不经意的一抬头，发现一个售货员正用异样

的眼神盯着我，我被盯得浑身不自在，慌慌张张的丢下书本仓皇“逃走”了。

我在心里默默的对那个书店说了声再见，恐怕我以后再也不不好意思来这个书店了。

几天后我又发现了新的目标——街边的一个书摊。那个摊子生意很好，应该不会发现我的吧……我骑着车子，直奔那个书摊。一路上我竟高兴的哼起了歌。到了目的地，我把车子锁好，停在了一边，径直走到摊前。我细细的打量了这个摊主。那是一个大约50多岁的老人，一边拿着扇子扇着风，一边推销他的书本。此时摊前有很多人在选书，这更为我“作案”创造了机会。我不禁高兴起来。我来到书摊前精挑

细选，不久就挑中了一本书，书摊主人正忙，根本没有时间顾及我。我开始津津有味的一页一页的翻看起来……

时间过得很快，人们逐渐散去了，可我却浑然不知。当我从我的世界走出去的时候，发现书摊主人正满脸笑意慈祥的看着我。我不好意思地对他笑了笑，默默地放下了手中的书。“小朋友，看完了吗？没看完的话明天再来。”老人和蔼的笑着对我说。“爷爷，我……”我像被捉了个正着的小偷，脸上火辣辣的。“读书是好事，没有什么不好意思的。只要你愿意，可以天天来，我每天都在这里摆摊儿，再说，你还能给我招揽生意呢。就这么说定了，明天一定要来哦！”爷爷，谢谢您！”路灯下，我们相视而笑。

我想我这一辈子都不会忘记这段窃读的经历，更不会忘记那个书摊主人，不会忘记他那慈祥的眼神、慈爱的话语……

一个人就是一本无字的书，只有自己不断地积累，才能形成知识海洋。

——题记

青春是一棵挺立的大树，书便是大树上最美的一朵花，它使青春的气质变得芬芳儒雅。

捧着一本书，心情是平淡的。浸润在书页墨香中，细细地品味，慢慢地读着，没有一丝忧虑，没有一丝念想。仿佛所有的烦恼都抛到脑后，在只属于自己的一方天地尽情挥洒。

读书何尝不是一种享受？读书是陶渊明“采菊东篱下，悠然见南山”的闲适，是李白“举杯邀明月，对影成三人”的陶醉。是杜甫“好雨知时节，当春乃发生”的欣喜。书是人类进步的阶梯，青春如花似火，沉浸在读书中的我们更美丽动人。如果说青春是一道亮丽的风景，书便是风景中最美的一缕光，它使青春充满光明和希望。如果说青春是一叶轻捷的扁舟，书便是扁舟中导航的一只橹，让我们的青春的航线变得清晰和明确。

读书，赋予我们另一种气质，而有的人，注重外表的修饰，且穿着显示出一种华贵，而内心深处却充满了

空虚，充满了无知的愚昧，那种无文化的形态，常常不自觉地流露出他的言语行动中。

当我读书时，不喜喧嚣浮华，只喜安安静静清幽的意境，清晨，温暖的阳光，透过树叶，在地上留下斑驳的树影。我凭窗而立，手捧一本清幽芳香的书，清香在氤氲空气中，我不禁感叹时光，原来，我是在书中一步步长大。

读书，也是在读自己，读真、读善、读美的同时，也读道貌岸后的虚伪，也读美丽背后的丑恶，也读微笑背后的阴险，不是为了让我们学习他们，而是让我们透过本质看真理，给自己带来新的成长，才能读出幸福真理。

阅读·悦读

八(二)班 屈超杰

最美好的遇见

八(3)班 罗宇恒

阅读，我人生中最美丽的遇见。

——题记

在宁静的午后，太阳把金色的光点汇聚成一张大网，覆盖着房间，像调皮的小猫撞到了蜜罐，撒了一地金灿灿的甜蜜。每每这时，我总是斟上一杯醇香的热茶，捧上一本心爱的书，在日影下细细翻阅，沉醉于阅读的世界，感受阅读带来的美好。

小时候，我沉醉于童话故事的世界里。还记得那时候的我，梳着碎碎的童花头，认识的字也不多，只是用稚嫩的小手指着书上的字，嘴里拼着拼音，不管认识与否，毫不犹豫地大声读出来。《白雪公主》是我最早阅读的一本书。在书中，我认识了白雪公主和七个小矮人，他们像一个个小老师，教会了我善良。从此我喜欢上了童话书，喜欢上了它漂亮精致的插图和有趣的故事。

回身凝眸千万年

八(5)班 周子棋

品一杯香茗，点一瓣心香，捧一本好书，读一地阳光。

——题记

在温暖的阳光下，捧一杯香茗，置一把摇椅，拿一本喜爱的书，在浓密的树荫下享受一个人的闲暇时光。让斑驳的树影洒落在泛黄的书页上。偶尔有一两片绿叶掉落在茶杯中，何不混合着这淳朴的味道喝下去呢？

《诗经》

“青青子衿，悠悠我心”韶

《海的女儿》中为爱牺牲的美人鱼教会了我：在任何事面前要有坚强的毅力，勇敢去面对；《丑小鸭》中受尽折磨的丑小鸭教会了我：面对嘲笑不要灰心，坚持信念，努力奋斗，成功和幸福就一定会到来。一个个童话故事叩开了我的心扉，教会了我做人，让我学到了许多。

长大些，我沉醉于诗词歌赋的世界里。现在的我梳起了干脆利落的马尾辫，穿上了整洁的校服，每天晚上写完作业后吟诵一篇篇诗词，成了我最大的乐趣。“蒹葭苍苍，白露为霜，所谓伊人，在水一方。”在《诗经》中，我读出了青年对意中人深深的企慕和求而不得的惆怅；“会当凌绝顶，一览众山小。”从《望岳》中，我感受到了杜甫不怕困难，敢于攀登绝顶、俯视一切的雄心壮志；“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。”在《声声慢·寻寻觅觅》中，我对李清照饱经忧患离乱的愁苦凄惨感同身受；“落红不是无情物，化作春泥更护花。”从《己亥杂诗》中，我和龚自珍一样以满腔热情心系国家。一首首诗词像一匹匹驰骋的骏马带我去感受不同朝代不同诗人的悲欢离合。

沉醉于阅读的世界里，我如一只鱼儿徜徉徘徊，流连忘返，呼吸着这里的气息，轻嗅着这里的味道，满心欢喜，心旷神怡。我阅读美轮美奂的文学，阅读浮沉变迁的历史，阅读亲情、友情和爱情，阅读豆蔻年华里静静流淌的青春，阅读着人生中的美好。阅读，你是我人生中最美丽的遇见。

里便再升格调，意在求贤。

《记承天寺夜游》

乌台诗案，你被牵连，所有的美好前程，所有的雄伟誓言，都在一瞬间化为了壮志难酬。你被贬到黄州，做起了团练副使。我以为你会颓废，我以为你会消沉，可一切只是我以为。你并没有屈服于命运，反而心胸豁达。“庭下如积水空明，水中藻荇交横，盖竹柏影也。”是你赏月的欣喜，我看到疏影藻荇中漫步的你。“何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。”是你庭下漫步的悠闲，月色至美，竹影至丽，而人不能识，我体会到了你内心的悲凉。

《枫桥夜泊》

姑苏城外寒山寺传来不朽的钟声。夜色漫漫，星斗寂寥。原本是盼着“春风得意马

我行走在白纸黑字间，细嗅书香，拾一行华丽的辞藻，然后便开始了饕餮之宴。我且行且欢歌，知识的源泉涌进我的脑海，在“修行”中，我领略了曹先生笔下，贾宝玉和林黛玉凄美的爱情故事；唐诗宋词吞入腹中，眼前忽然皓月当空，李白与天共饮，一眨眼，又是陶渊明前辈南山种豆，回首，又见大漠的孤烟，落日映着王维踽踽独行的背影……我清泪留下，晶莹的泪光中，浮现出祥子在烈日下奔跑的身影。不知吞下了多少书籍报

书香伴我成长

八(5)班 葛雨薇

鱼儿喜欢小溪，因为每一滴水珠中，都流传着一个动人的故事；鸟儿喜欢天空，因为每一片云彩里，都有一幅生动的画面。而我，却喜欢读书，因为每一本书里，都蕴含着一个深刻的道理，缕缕书香伴我成长。

童年·童话

书是一阵风，带给我一阵清凉。

每一个童话故事，都是我儿时的最爱。我想走进开满鲜花的花园里，与白雪公主和小矮人一起做游戏；我想去海底王宫，与化成泡沫的小美人鱼去寻找大海的奥秘；我想去寻找在寒冷冬天中那位赤脚的卖火柴女孩，送她一丝温暖；我想去寻找美丽的白天鹅，向她请教她变成白天鹅的故事。小时候，书对我来说是一位朋友或挚友，伴我成长。童话故事让我有一颗善良的心，让我有一颗纯真的心。

少年·小说

书是一盏灯，照亮我前方的路。

随着年龄的增长，我逐渐对童话故事没有兴趣。我喜欢饮一杯好茶，嗅着缕缕书香，手执书本，漫步在属于书的世界。一个筋斗云，翻了十万八千里，随着吴承恩上天庭，大闹王母娘娘的蟠桃大会，随着唐僧西天取经，最后修成正果；读着曹雪芹的《红楼梦》我走进大观园，了解封建社会的兴衰；随着施耐庵的《水浒传》了解梁山一百单八个好汉的英雄壮举，他们惩奸除恶，让我明白了什么是恶，什么是善；高尔基痛苦与甜蜜交织的《童年》《在人间》《我的大学》三部曲让我懂的生活的磨难和痛苦可以磨练人，可以使一个人坚强起来。书，是我心灵深处的一盏明灯。

书对我来说，是一位挚友，更是一位老师。阅读一本好书，就像和一位高尚的人交谈取乐。有书的日子，我不寂寞。一卷书页，轻轻翻开，一缕书香扑面而来，我沉浸在书的世界里。

高尔基曾经说过：“我扑在书上，就像饥饿的人扑在面包上。”生活若没有书籍，就像树苗没有阳光的哺育；就像花儿没有绿叶的衬托，缕缕书香，伴我成长。

蹄疾，一日看尽长安花”的意气风发，可高中的人那么多，金色的榜单那么长，却唯独容不下他张继的名字。寒窗数十载，苦读有心，无心花开。远处飘渺的灯火在风中摇曳，灼灼光亮，却点不亮他心中的盼，点不暖这秋夜的寒，点不断这落榜的愁。一介布衣，庸庸碌碌毕此生。这夜半钟声，丝丝缕缕地飘进张继心中。飘过历史长河，跨过时间长流，飞跃千年，跃入我心。可1200年过去了，还有谁会在意曾经的状态是谁？又有谁会记得那届状元披红游街的盛景？不！只会记得秋夜客船上那个失意的人，以及他那那不朽的失眠。指尖掠过你附着微尘的封面，氤氲着未干的缕缕油墨香，那情愫如玉城雪岭般冲上笔尖，这便是你——书。

刊，我倦了，撕下《论语》的一页，裹着“不患人之不己知，患不知人也”，开始了漫长的沉睡。

当我醒来时，那一页《论语》已经发黄，我爬出来，舒展身体，望着周围的书报，如旧。依然没有人来过。回想彼时，我掠走书香，掠走知识，掠走闲适，过着重复的生活，吃着不同的书。

现在啊，我想：当有人走进这间书房，会不会惊讶，为何折褶的书角上，停着一只蝶？

阅读，悦读。

——题记

何谓阅读？本人认为，“阅读”即“悦读”。“悦”有高兴、快乐之意，只有你高兴，快乐地去阅读，你才能充分地“阅读”。所以，“悦读”是“阅读”的前提。

曾经看过一个节目：有一位女总裁，她管理公司的办法独树一帜，她的员工上下班不用打卡，迟到了也无关紧要，每年她的员工都可以带着家人出国旅游。听到这里，你会不会想：“他是不是疯了？！”但她的回答出乎我们的意料：“只有这样，我的员工才能带着灵魂来工作。这样，他们才会心无旁骛，全力以赴地去工作。”她说到此，全场一片掌声。她这标新立异的管理方法为她的公司带来了丰厚的经济效益。由此，我觉得，阅读也是如此，只有你带着“灵魂”去阅读，你才能读进去。这种体会，只可意会，不可言传。

曾经去清华游玩，其中，至今还在我脑海里挥之不去的是一尊雕像：在一本书上，雕刻着一个人脸，奇怪的是，这个脸没有耳朵。后来，问了别人才得知，这是“两耳不闻窗外事，一心只读圣贤书”的雕像。

但我觉得，当今时代，不可“一心只读圣贤书”，还要关注窗外事。

曾经看过一幅漫画：甲图中，画面是人踩着书，垫高了自己，透过窗户向外望。这就让我们联想到，读书提升自我，开拓视野的隐喻。乙图中，画面是一位读书之人被包裹起来，还有捆绑的带子，仔细观察读书人的表情，似乎颇为痛苦。这就让我们联想到：死读书束缚人的手脚。作为21世纪的青少年，应开拓视野，不死读书，读死书。否则，就会像清朝“闭关锁国”的结果一样。

活到老，读到老。

随着科技发展，人们的阅读方式，习惯和途径正悄然发生变化。

但是，电子时代的到来，是不是意味着我们要放弃纸质书籍呢？答案是否定的。

中华五千年的文化全靠方块字来记载，传承。我们不否认用传统书籍查阅是慢了一点点，但正是这个查阅的过程反而使人们对文字的记忆更加深刻。正所谓“不经一番寒彻骨，哪得梅花扑鼻香”。我们也不否认有些古籍是厚重了一点，但是，我们不妨想一下，在一个冬日温暖的午后，你是愿意对着一个电子阅读器呢，还是愿意沏上一杯香茗，捧着带有一本带有书香的作品，指尖在纸张上摩挲着，去体会那“半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊”的意境呢？在若干年后，图书馆里陈列的不再是一本图书，而是一排又一排的U盘，CD，那会给人怎样的感觉呢？

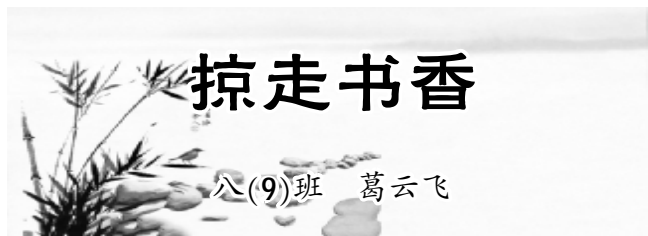
汉字是中华文化的载体，它在中华几千年的文化中，居功至伟。我们多读一些书，多会写一些汉字可以增强我们对民族文化的了解和热爱，可以让古老的中华文化更优雅，从容地传承下去。

我们读书时，不能囫圇吞枣，一目十行，而要句句斟酌，句句品味。书读百遍，其义自见。我们读书时，应边读边思考：这个故事讲了什么？作者是怎么写的？作者通过这本书想表达什么……洞穿字里行间，字字分析，字字品味。

阅读，且读且思考。

阅读，且读且思考

八(3)班 张志卓



掠走书香

八(9)班 葛云飞

当我睁开朦胧睡眼，眼前，不是美妙的大自然，闻到的，不是泥土的芬芳，取而代之的，是一间书房，布满灰尘，似从未有人涉足。我是一只书虫。

如今，人类的生活节奏加快，集装箱似的楼房取代

了宁静闲适的小院。已没有多少人能坐下来安安静静地阅读了。于是乎，我们书虫应运而生。书虫，顾名思义，就是以书为食的小虫子，专门来处理被人们当成废纸的书籍，那味道，没得说，反正绝不亚于人类的满汉全席。

阅读是一种享受，是一种放松，是一种逸然，更是一种汲取。不论是纵横捭阖的诸子百家，气势恢宏的唐诗宋词，还是自然朴实的现代散文，都会使我们所有的纷纭冗杂，排遣在心域之外。

故曰：读则心对，心对即悦。

书是人类的老师，读书可以让我们的灵魂得到净化及升华，以便正确地看待自己、他人，甚至社会。

阳光，午后，香茗，慢慢进入书的世界……

翻开《古文观止》，“郑伯克段于鄆”的故事质朴，却深含道理，从庄公与母亲姜氏，因段公之事，分分合合，别别扭扭，后经颖考叔的一番指点，最终和好如初的曲折中，我明白了，“孝子不匮，永锡尔类”的真正含义。从孟子的《生于忧患，死于安乐》中，我知道了，要想实现“生于忧患，死于安乐”的目标，而非沦落至“生于安乐，死于忧患”的悲惨境遇，应做到“行拂乱其所为”，才能动心忍性，增益其所不能。

这便是恣意汪洋般的诸子百家，所蕴含的深意。

而唐诗宋词则宛如皓月江河，有苏轼

人生漫漫，沿途风景无限；人生漫漫，细品一生墨香。

——题记

墨之浓，浓于世间万物；墨之韵，韵出天籁之音，墨之美，美得众生为之倾倒。

墨之韵

韵之妙，可绕梁三日。

坐于窗边，戴上耳机，哀愁婉转的歌曲围绕在身边。“红妆长纱泣西风，迢迢绝汉官……”在歌声中，我慢慢翻看着高阳的《汉宫名媛王昭君》，思绪慢慢飘向远方……

待到回过神来，却猛然发现自己的身旁不知何时坐了一位绝世美人，正在铜镜前独自落泪。似珍珠般的泪洒在喜服上绽开了朵朵暗红的泪花。“停轿！”，屋外突然有人吆喝道。她赶紧擦干泪珠，踏上了奔向大漠的马车……

人生漫漫，一路墨香

八(10)班 李宜璠

悠悠的睁开眼，我仍坐在窗边，那婉转的歌声在心田荡起一圈又一圈的涟漪……

墨之韵，韵出天籁之音。

墨之美

美如画，亦真又亦幻。

慵懒地躺在沙发上，慢品一壶清茶，细细端详着司马迁的《史记》，思绪仿佛回到了那个遥远的年代……

恍然间，自己竟随着人流一路向西出使西域。我茫然的望向四周：农民、织布工……各种各样职业的人应有尽有，随行的还有几车五谷杂粮。我不禁有些愕然，再向轿内看去：一名端庄的女子正在安静的坐着，随着轿子的摆动，一块腰牌若隐若现，定睛望去“文成公主”这四个大字打在我心里，久久不能平静……

恍惚间，我仿佛看见你同单于站在一起，望着那丰收的场面……

回过神，茶已凉尽，只剩绿茶叶在水中起舞，那样轻盈，那样从容不迫……

墨之美，美得众生为之倾倒。

墨香浓郁，我沉浸其中，不能自拔。路途遥远，人生漫漫，需慢慢走，品一生墨香。

阅读·悦读

八(8)班 李卫



“明月几时有，把酒问青天，不知天上宫阙，今夕是何年”的幽长，也有其“大江东去浪淘尽，千古风流人物，故垒西边”的豪迈。亦有“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”的馨香和“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”的清冷无奈。

不管何诗何句都有它独特的诗韵。“黯然销魂者”的体味，也是只解其意不解理罢了。但却乎是与繁花绿草一般，沁人心脾，令人心旷神怡。

现代文的阅读就像诸子与现代思维的结合。既有古时的局限，又有当今的开放。比如，前些天看到了由电影《V·侠客》改编的小说，里面有一句话令我记忆深刻，

就是“人民不应该怕他们的政府，政府应该怕他们的人民”，虽然他是描述未来的伦敦及对执政者独裁的抨击，但放在当今社会同样适用。是啊，政府是建立在人民意愿的基础上，人民是真正的政权主导者，而所谓政府不过是一个决断者，他应该以人民利益为首要，去为人民服务，而不是让人民不相信他，直至惧怕他！社会不会出现“艺术家用假象道出事实，政治家用假象掩盖事实的败景”。

思想的升华使我感到与众不同的快意。

“莫怨繁花不解语，世间已有解语花”，书籍，便是那朵解语花，解语为一，读书即解意。

在快乐中阅读

八(10)班 张千里

世间百般爱，惟迷纸墨香。

——题记

阅读，是一个快乐的过程。痴迷于阅读，如同享受快乐的旅途。不同的内容给予我不同的惊喜，让我陶醉，令我着迷。

纯美童话

走进童话的世界，体会那意想不到的快乐。

不经意间，年幼的我得到了一本童话。书的扉页在朝阳的辉映下熠熠生辉，清风拂来，书页翻动，进入了一个纯真的世界，那里天高，云淡，水清，到处都是如梦般的美好。

在那里，与主人公一起对抗恶势力，享受美好的结局，领悟真善美的启蒙。全身心地沉迷在那梦幻中，坚信奥兹国的存在，寻觅怀表兔的踪迹，年幼的我乐此不疲。

纯美的童话，使我体会到明亮的快乐。

古朴诗歌

跃进诗歌的国度，体会那意想不到的快乐。

一本诗集，使我穿越千年，来到一个古雅之地。在那儿，有清泉寺有后禅院有敬亭山有姑苏城；有园中葵有江南岸有酒旗风有清明雨；有西塞山有鸚鵡洲有排云鹤有稻花香。

漫步在白沙堤上，看早莺争树，新燕啄泥，又见那西湖中的接天莲叶映日荷花，还

能品味水光潋滟，山色空濛的意境。来到江南，欣赏那胜火红花，如蓝绿水，又到塞上，观赏那大漠孤烟，长河落日。白昼，有迟日江山，春风花草，去泰山摩杜甫感慨，入夜，有松间明月，有石上清泉，进深林聆王维抚琴。春看啼鸟落花，夏看小荷蜻蜓，秋看银烛画屏，冬看雪岭寒松，好一个古雅之意境！

古朴的诗歌，使我体会到那典雅的快乐。

悠悠国学

踏进国学的领域，体会那意想不到的快乐。

懵懂的我抱起那国学古文，想要获得人生的哲理与生命的真谛。虽略深奥，但沉浸其中，咬文嚼字，斟酌其中的奥秘，如踏进一片神圣的国度，领略先贤做人处事的真理。

翻开古书，眼前忽地明亮起来。在那领域中，见孔子屡次碰壁，仍浑然一笑：“人不知而不愠，不亦君子乎？”又见孔子向子贡详解社会安定的至理、为人宽容的奥秘，子贡恍然大悟，但对外仍以宫墙比喻孔夫子学问渊博。似懂非懂，却乐在其中。

悠悠的国学，使我体会到那睿智的快乐。

在袅袅的书香中，探索古今的智慧，品味那中西的文明，终收获意想不到的惊喜，岂不快哉？阅读，何不悦读呢？

读·岁月静好

八(6)班 周嘉鑫

一个人，一杯茶，一本书，一轮月，岁月静好，享受阅读。

——题记

夜晚，深秋。

皎洁的月光透过窗帘洒进屋里，我拉开窗帘，让月光照在我的脸上，月光轻抚着我的脸，柔柔的，洗净一天的不快。

我为自己泡了一杯茶，浓浓的，绿绿的，它就是西湖龙井的本色，水汽氤氲着，茶的清香充满了整个屋子。轻拿一本诗集，躺在竹木椅上，细细品读起

来。我爱李白的“举头望明月，低头思故乡。”悟出了诗人在夜晚看见明月而思念家乡使我心情；我爱王维的“君自故乡来，应知故乡事，来日绮窗前，寒梅著花未。”他对故乡的思念借一声看似无意实有的问候而表达得淋漓尽致。我爱陶潜的“悲晨曦之易夕，感人生之长勤。”他对人生有着很深的感慨，为人生的苦短而悲伤。

轻合古书，泪水已从眼眶

冗长的一生，有书为伴才是最好。

——题记

高尔基说过：“书籍是人类进步的阶梯。”，杜甫说过：“读书破万卷，下笔如有神。”，列宁说过：“书籍是巨大的力量。”，而我要说：“冗长的一生，有书为伴才是最好。”。

初次相识，懵懂无知

载满记忆的小船驶向远方，驶回初次遇见书的时候，朦胧看见七岁的自己。和煦的阳光洒满大地，不时有几阵清风拂过，给人恬适。那是刚学会认字，终于摆脱了图画书，拿起向往已久的文字书。第一本书是《笑猫日记》，那时，朦胧无知；只知道开心、娱乐，不去书中汲取知识，但在不知不觉中对阅读产生了兴趣。

相处融洽，情窦初开

那时产生的感觉，在九岁时，随着妈妈硬塞而来的儿童版名著而消散。在一个夏日的午后，淅淅沥沥下起了太阳雨，不想出门，在家又闲得无聊，偶然瞥见我丢弃在角落里的《夏洛的网》，随手撕开包装读了起来，不一会儿就入了迷，爱不释手，它带领我走进一个全新的世界，在那个世界里，我“参观”了落脚猪威尔伯的奇妙生活以及蜘蛛夏洛为好友威尔伯所做的一切。那时，我渐渐喜欢上了阅读。

渐行渐远，融为一体

一路行来，我领悟了陶渊明的“采菊东篱下，悠然见南山”；曹雪芹的“满纸荒唐言，一把辛酸泪，都云作者痴，谁解其中味”；杜甫的“感时花溅泪，恨别鸟惊心”；苏轼的“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全”。初二刚开学对学习十分迷茫，回家后拿起久远的书，保尔柯察金告诉我，要磨练坚强、好学的意志，不被挫折打败，迷途知返，学会查找自身不足，及时改正。阅读给了我动力，书籍似乎已我融为一体，伴我渐行渐远。

如今，提笔能思如泉涌，功劳还应归于书。现在我已将“阅读”变为“悦读”，书籍将伴我左右，执书之手，与书偕老。

执书之手，与书偕老

八(6)班 黄靖楠



流出，我被这古诗中的情愫所感动，千年之前的今日，是否也是月光皎洁，会不会有人和我一样在深秋的夜晚在书中畅游，用心去体会岁月静好。

早晨，盛夏。

拉开窗，深呼吸，感受新一天的第一口空气，空气中飘散着老店中豆浆的香气，淡淡的。我坐在窗边，拿起一本卢思浩的《你要去相信，没有到不了的明天》，里面的一段话是这样写的：愿有人陪你颠沛流离，如果没有，就做自己的太阳吧。因为身边的人总会走，过去的总会过去，如果你一直怀念过去，那就真是活在过去了，既然改变不了世界，那就改变自己，做更好的自己。

我抬起头，太阳也升起来了，阳光温暖的照在我的脸上，

我顿时感慨万千，所谓的“世界末日”我们都闯过了，太阳不是还照样升起，不管昨天我们有多落寞，今天我们都会迎接一个新的太阳，有一个新的开始，我们要相信没有到不了的明天，只有做更好的自己，才会过得更好。所以，我们永远要在今天努力，过得比昨天更有意义，才是明天到来的价值。

读书对我来说就像吃饭，刷牙的习惯，人可以不吃吗？不可以，所以我要读书，读更多的书。

书，能让我看清世界，书，能让我认识自我。一本书，一盘CD，一杯茶或者咖啡，让我宁静、快乐、自由，做回真我。过着慢慢地生活，慢慢地阅读，从而在“悦读”中感受生活本味，感受岁月静好。



那些书,使我迷乱

八(8)班 商雨晴

我读我书,我醉我心。

——题记

世间的书,数不尽,道不完,各式各样,不同的书,陪伴不同时期的人,从小到大,我看过不少的书,从图书到故事书,从故事书到名著。捧一本书,坐在椅子上,阳光钻进屋,懒洋洋躺在书上,摇摇晃晃,就是一下午。

我为故事里扣人心弦的情节紧绷,为人物的凄凉人生而潸然落泪,也为书中的一块块绊脚石而懊恼。读《呼兰河传》,我为尾声的物是人非叹息;读《三体》,我为复杂而又精妙的科幻世界沉迷;读《红舞鞋》,我为主人公不抛弃不放弃的精神打动。一本本书,一串串启迪,我在书海中漫步,与一条条古灵精怪的小鱼儿共舞。

书,让我沉迷其中,让我赏

心悦目。

迷乱的《呼兰河传》

初读这本书,一气呵成,栩栩如生的描写,意味深长的片段,柔的如轻羽般,微微拂过我的心口,萧红快乐的童年,给整本书洒下耀眼的五色,可了解过萧红的一生,我才顿然醒悟,心中为这个敢爱敢恨的傻女人增上一抹凄凉。

萧红在当时“父母之命,媒妁之言”的旧社会被人们唾弃——可她或许本就不是上天眷顾的宠儿,后来的几番波折也没了却她的有些执迷不悟。了解她跌跌撞撞的一生,初是可笑,而后才明白她的凄凉。

萧红笔下的《呼兰河传》又是有了多少感慨后才有的——一番纯净。再次读起这本书,读起呼兰河小小的生活,读起她对祖父的调皮,撒娇,也会为萧红感

到难以言说的苦涩。

这本书,不仅书是一幅多彩的风土画,也是一串凄婉的歌谣。

科幻的《三体》世界

我也爱看科幻书,就如《三体》。

刚开始,觉着这本书有些难懂,可读着悟着,也就领会了这中间的韵味。“三体游戏”秘不可测,恒纪元与乱纪元交替变更。两个星球之间困难重重的几次交流,降临派和拯救派的摩擦,争论不休……这可奇幻的“三体”世界,不只描绘着引人无限遐想的不真实,也谱写着人性、人心。叶文洁的一生,或是坚强度过,或是透出一丝悲哀,可她不服输的一生却最终在她的起点完结。“三体”既新鲜又折射出人类的渺小,作者在游戏中的破解,我的思绪

也跟着起伏,身临其境,使人止不住的赞叹。

绚丽的《红舞鞋》

在大人的眼中,也许《红舞鞋》太过幼稚无味,可三遍读下来,收获的,是止不住的泪水。

这本书的作者也许并不出名,这本书也许没有太大的销量,可我视它如珍宝,主人公,一个善良直爽的小女孩,她虽默默无闻,虽平凡出奇,但她懂上进,懂努力,她用绚烂的色彩,书写了“丑小鸭变白天鹅”这一传奇,她的不肯放弃,尽力一搏的精神深深地打动着我,我陶醉其中,为她的进步欣喜,为她的失败低落,也为她最终变成耀眼的天鹅而落泪。

“是金子总会发光的”。是的,我想,只要你努力,只要你追逐梦想,你就一定会发光!

每本书都有它说不出的动人之处,每个人独特的眼光都能看出另外一番天地,都能读的回味无穷,也许人生百态就体现在不起眼的小人物上,没有道理的事也实在太多了。

书,也许就是人生,一段迷乱的人生,可那又如何,我就是想看书……

手指滑过那一页痴迷,又在不经意间被你看透。

——题记

一缕春风拂过脸颊,温暖惬意;但仍记得呼啸的寒风,冰冷刺骨。就在温暖与冰冷间,在欢乐与痛苦间,徘徊穿行,进而迷茫,遗忘……感谢你,知我懂我。

忘不去和你的对话,那般舒心惬意,那般宁静自然。

双手轻轻,书页浮动,质感古朴而又略带些优雅。泛黄的书页散发的历史的味道。悠然间,我回到人类文明的伊始。有人类一步步进化的印记,有刀光剑影的冷酷。指尖拂动,景色变换,感受到自然的神奇壮丽,唯美,秀丽。还有在烛光下为了状元而奋斗的学子,有为了洁身自好而隐居深山的清廉雅士……遨游书海,感受历史的浩瀚,让你看透我的心,而又帮我找回自我。

忘不去和你的对话,那般纯洁无暇,那般自然美丽。

正值年少懵懂之时,内心充满对世界的探索,世界那么神秘,庞大。和你对话,略略领悟一点自然的奥妙。尽皆是美的诠释,正如这美好的青春,正在度过也即将一去不返。有金色阳光下嬉笑的身影,有够肩搭背的义气,有手牵着手甜蜜。一起放声大笑,一起高谈阔论,一起胡吹神侃。一切都在诠释青春留不住的美丽……和你对话,找到了生活的缩影,还有一个美好令人向往的未来。

忘不去和你的对话,那般儒雅美丽,那般浩瀚渊博。

你静静的躺在那里,没有张扬,没有浮躁。我们在一起,在一个平淡的午后,甄选一段美好的时光,没有香茗,没有古香,平静自然。你在沉淀,也在教我沉淀,感受内心的宁静,更好的解读世界的奥秘。你用儒雅升华我的气质,你用渊博填充我的肤浅……和你对话,我在提升,进步,向着人生的辉煌迈进。

你是我的好友,也是我的老师,通过阅读,我们联系在一起,通过悦读,我变得开朗。不管春风拂面,还是寒风刺骨,只留下温暖惬意,感谢你,知我懂我。

八(10)班

史增辉

知我

懂我



谢谢你,一直在

八(12)班

李扬敏

一曲终了人惆怅,想想一路走来,始终陪伴于我身边的也只不过只有阅读这一位老友,我无法回报你的默默,只能对着将升的朝阳,把自己隐在耀眼的光芒里。

谢谢你,一直在。

我喜欢你,从很小就开始,慢慢靠近你。小小的,软软的手轻抚着微微泛黄的薄薄书页,一种让我欣喜,更让我振奋的感觉从指尖融入我全身的血液,我的手、我的足,甚至我的每一缕发都能感受到,那种深切的,带着不容置疑的责任感的喜悦,在我心中扎根。

我喜欢你,等我长大一些,深深着迷你,带着婴儿肥的脸贴

在被擦得光洁的橱窗上,大眼睛里流露出真切的不舍,嘴角的口水急急跳出,愤怒地咆哮着,叫嚣着,诉说着它们的渴望,那都是为了谁啊!终于,我的喜爱(也许是死缠烂打)感化了妈妈,我知道,也感动了你。从那时起,我的心中,总住着一位老人,名叫童话。

我喜欢你,当我可以蹦蹦跳跳不再需要家长接送时,紧紧跟随你。喜欢轻嗅路旁花香,微微启齿,哼唱不知年代的古老歌谣,三步并作两步带着欢愉走进熟悉的小店,坐在角落里翻开未完待续的小说,只有淡淡的墨香才能让我完全沉浸。一坐就是一下午,被情节包绕的我直到店面打烊才迷迷糊糊地走出那片墨香。风很冷,吹不散你的灵魂。

我喜欢你,当我能够得着爸爸的檀香书架时,身心接纳你。全是些古朴的线装书,边缘透出淡淡潮黄,我小心翼翼地取出一本,有模有样地爬上木椅,书的厚重压得我一个不稳滑了下去,吃了一次近千年的尘埃。含着眼泪坐在架下,翻开了一个我从未涉足过的区域。它就是个诉说者,每个人的爱恨喜悲,每句话下隐藏的都是悲怆的怨仇,亦或是一种情思,它滔滔不绝,讲着每个时代的历史。我似乎能看见孤独的帝王,落寞地听着宫外的钟声。

我喜欢你,真真切切地喜欢你,直到现在,都还怀念着你在我的世界里留下的痕迹。我喜欢你,从背后拥住我的温暖,美丽无比,暖到心中。我喜欢你,更喜欢跟你独处的干净心情,那是倘若仙境一般的地方,而我是梦中的新娘。

我喜欢你,只想闭了眸子,认真地、小心翼翼地聆听着,我们紧拥在一起的火热的心的低语,然后像个无知的小孩,不知该如何表达心中感激,只能慢慢地,把手递给你——无论是阳光明媚亦或是雨雪纷飞,你都是我坚实的臂膀,守护着那颗因你而触动的心,把远方那段发光的日子,轻轻弹唱。

(辅导教师:韩亚丽)

书香漫天心中醉

八(9)班 安泽楷

楼台七月烟雨,独捧一书,思绪迷在香茗中。

——题记

盈盈月光,掬清一束;落落余晖,拥亮一缕;灼灼红叶,拾暖一片;款款书籍,捧雅一本。醉书,浸心然。

如千古对话,轻轻来到你的面前,如文坛传奇,沧海一粟的探索。

官贬之豁达

国乱,情深。

一人的身影,漫漫的人生。现实屡遭不顺,贬于江南又如何?清莲淡雅洁而白,同予者,又何人?是周敦颐高洁傲岸,为这般心质多一份淡雅。在这个战火纷飞的时代,又有谁能抖落世俗的冗杂与荒秽呢?

是恬淡乐观的你,逃去了这污世。百般陷害,之终流落于荒山之茅。哪知得一番苔痕碧绿,草色青葱。谁让这个高尚的品德赋予了素琴,去升华“陋室”如梦得一般清扬!

家亲的思念

天涯各处,家思绵绵千秋。

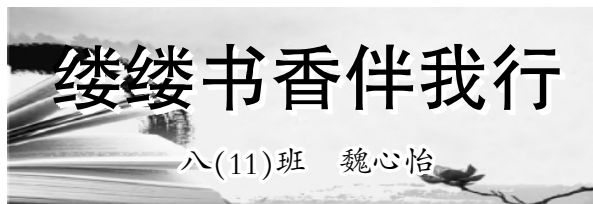
寂夜声绝,月辉洒落,映在窗前。耳畔传来李白的千古绝唱“床前明月光,疑是地上霜”,心潮涌湃,儿时的等候,不知能否为这轮明月所见。前无古人,后无来者,而那一刻,你却低下了头,惆怅在思绪上泛起一圈又一圈的涟漪;何时再相见?

豪情奔放,乐观大方,同是你,送着江水,飘至千里。

故乡远隔千里之外,来从楚国,叹!却少分欢喜。千里故乡水,留得归月下。一份思念,竟染遍长江尽萧瑟悲荒。

时光齿轮啾啾作响,目光随诗文游弋,鸟儿叽喳枝头歌唱,我将墨香挥洒飞扬。杨柳桃西畔的安暖惬意,缭绕着香茗的淡雅。

登上楼台,品书香之美,沁人,醉心。散漫天思绪,卷落濡沫诗文。一字一句,来自钟情的诉说,听千古,来自对方的呼声……



缕缕书香伴我行

八(11)班 魏心怡

泛黄的书页在指尖下回旋翻转,翻出了车轮的精致,转出了别样的烟火,点缀在成长之路上。

——题记

轻柔的阳光透过叶间缝隙照下,偶尔有几丝光束轻轻地潜入屋内,在一个个满溢生动的方块字上飞跃跳动。

阳光,对我们来说只是一个普通的名词,似乎在并不寻常的空气中都包含着

若有若无的气息。然而,朋友,你是否知道,上帝却未把一双能看见的阳光、目睹一切的美好的双眼赐予给她——海伦·凯勒,甚至剥夺了她听与说的能力?她从一个懵懂无知、鲁莽行事的少女,变为闻名于世的女作家,靠的是黑暗中摸索前行、困难中不言放弃、迷茫中理智清醒。她永远相信,“美好的东西是看不到的,她需要你用心感受。”

缕缕书香中,我看到了

希望的曙光。

窗外鸟啼声清脆,蝴蝶,蜜蜂在花间舞蹈,动物的世界如此多彩。

天鹅,在人们的印象中,洁白无瑕,象征着纯洁与善良。然而,朋友,你是否知道,在作家沈石溪笔下,有这样一只天鹅?它有着与人们想法背道而驰的颜值一黑;它有着及其高贵典雅的名字——紫水晶;它有着铁石心肠都无法碰触的真情一爱。它将前来参考察的动物学家视为亲人,并给予力所能及的呵护与关怀。

于是,就有了这一幕——动物学家宁可放弃拍摄震惊世界的灭绝动物的照片,放弃一夜成名的绝好时机,也毅然决然地将手中的相机

砸向袋狼,护它周全。

缕缕书香中,我看到了世间的真情。

漫步于乡间小路,会感叹沿途景色宜人。

然而,朋友,你是否知道,在著作《西游记》中,有这样的师徒四人?他们无暇顾及沿途的风景么,而专注于寻找真经,他们历经九九八十一难,在观音等人的帮助下,完成这个意义非凡的使命。每一难,如今读起,仍然荡气回肠。

缕缕书香中,我看到了信念的力量。

香气缭绕,浓雾弥漫,片片朦胧中,散发着独特的书香,伴着我,走过黎明线的拂晓。

(辅导教师:韩亚丽)

我在书中找到了幸福

八(12)班 张若涵

曾苦苦地寻找过幸福，却未曾想过，幸福就在书中，需要我们去体会。

徜徉于书中，才发现，我很幸福。在书中，我认识了在时代的洪流中高呼“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”的屈原；认识了“我本楚狂人，凤歌笑孔丘”的李白；认识了“会挽雕弓如满月，西北望，射天狼”的苏轼。能认识他们，我感到很幸福。

在书中，我看到滚滚风尘的三国英雄、梁山聚义的水浒好汉、汇聚红楼的才子佳人、坚强勇敢的师徒四人……那些人物和故事让我感

到无比幸福。

在书中，我看到布恩迪亚家族的百年孤独，捕鱼老人的不屈、哈姆雷特的复仇、少年维特的烦恼……纵然他们已随时间褪色，但他们为我们留下了脍炙人口的故事，陶冶着我的情操，并让我感到莫大的幸福。

有一次，妈妈要我睡午觉。上床时，我趁她不注意往被窝里塞了两本书。看得正入迷时，没想到妈妈突然翻了个身，把我吓得魂飞魄散，身上直冒冷汗，还好她又睡了过去，我才呼了一口气，安下心来继续看书。利用这点时间，我看了

成长，有书香伴随

八(13)班 郭瑞森

泛黄的书页，纷飞在成长路上。

——题记

一张又一张泛黄的书页，阳光穿过是灿烂的辉煌。纸页纷飞，充斥着回忆与成长的书香。

城南巷口，初见英子

小时候的最喜欢英子奶奶的书。她笔下真实的北京，和小英子看大人的世界的不解与奇怪，给了我很强的吸引力，英子不能理解的事在我看来也感到诧异，英子好奇的事在我看来也很有趣。她就像我的一个朋友、知己。

最让我着迷的是英子与妞儿的友谊，在西厢房里“胡说、胡唱、胡玩”便可度过一个愉快的下午。

《城南旧事》中爸爸的严厉与慈爱，宋妈的悲惨与无奈，一个个鲜活的人活在我身边。《城南旧事》装满了少年甜蜜的梦。

独上西楼，月影如钩

慢慢地，我开始接触诗词，如梦如画的意境与诗中的悲欢离合也让我陶醉。

“无言独上西楼，月如钩”，清明而简洁的句子道出了被后人称为“亡国之君”的你内心的孤寂与挣扎。梧桐摇动，沙沙作响，你慢慢低下头，孤独地立在院里，已是深秋之色。“剪不断，理还乱，是离愁，别有一番滋味在心头”挠乱你，孤独与亡国之愁交融在心里，你发出“问君能有几多愁，恰似一

寻找远方的自我

八(14)班 牛骏腾

此生有书为伴，亦无怨。

——题记

干枯的树木喜获雨露；贫瘠的土地再迎灌溉；迷失的自我在书的陪伴下，走出黑暗，寻找远方。

拿起书本阅读，细细品读书中的悲欢离合。书本引领着曾一度迷失的我们，重新寻回内心深处

的力量，再次出发，踏上通向远方的路。

阅读，带给我们成长的力量。成长路上，无数次的失意与彷徨，无数次的摔倒。书本的出现，让我领会人生，终是造就了不会轻易服输的自我，大步向前。

阅读，欣赏跨越千年的美丽。书中有长江逝水、枭雄纷争的

三国；书中有梁山高耸、好汉齐聚的水浒；更有花开一时、颠沛爱情的红楼……亦或是读出司马迁的顽强，屈原的无奈。阅读，让我越过千年看遍人间，欣赏永恒的美丽。

阅读，览遍中华文明。

书中有文人墨客思想的强大碰撞；有流传千古的文言古诗；有大家绚烂动人的文笔。这所有的一切，相连又分离，分离再相连，筑成中华文明，让我明悟。

阅读，让内心强大，笑迎抉择与挑战。

人生路漫漫，总要面对抉择与挑战。站在人生的岔路口，总有一丝犹豫。书籍，会使你的内心变得强大，不再那般脆弱。它会让你知道，人生的成与败仅在一念之间；让你不再犹豫不决，勇敢面对挑战，踏上无悔之路。

花开花落，茶沉茶浮。春秋已逝，年华不回。走在人生的路上，阅读总是伴我左右，让我跳出如今的自我，寻找远方的自我。

合上书本，飘来卷卷书香，五千年的岁月浮现在眼前，梦回过往，寻梦远方，走遍天下路，唯有你伴我左右。

不问人世浮华，只为有你。

——后记

好多篇文章，我的情绪一直随着文章情节的起伏而变化。妈妈醒了之后，我就装睡，装成很乖的样子。

在长长的历史画卷中，我看到了李煜为我们留下了“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”的亡国哀思；孔子为我们留下了“逝者如斯夫，不舍昼夜”惜时佳句；孟郊为我们留下了“谁言寸草心，报得三春晖”的无价孝心……

在书中，作家陈建功这样对我说：“只要星星还在空中闪烁，我们就不必害怕生活的坎坷。”于是，我从迷惘中清醒，从彷徨中坚定。

花开花谢，人来人往。人去了，佳作还在，正是这些佳作上他们永存。他们如流星般逝去，但流星划过天空时所留下的轨迹被编入史册。他们流进了我的心里，那暖暖的感觉，我想应该叫幸福。

哦，幸福，原来你就在书中。

(指导教师：韩亚丽)

江春水向东流”的呐喊，你一身才华无用武之地，只剩下孤独无奈和无尽的悲凉。你终是忘记了人间这浮尘般的繁华——李煜。

含泪葬花，回眸红楼

“花谢花飞花满天，红消香断有谁怜？”这是《红楼梦》中“黛玉葬花”的诗句，黛玉以那羸弱之躯负起沉重的锄头，这是一介女子内心的呐喊，在这贾府中，谁能给她以幸福？姐妹间彼此间的讽刺，叔嫂间钩心斗角的阴谋，深沉的大院中，大观园也只是大千世界的一角，一辈子活在沉重的负担下，家族的兴衰中，又岂是一个女子能承受得了？

我同情黛玉，憎恨这万恶的社会，可我又能改变吗？我也愿她在天国能活得幸福。

我同时又为曹雪芹那字字灼心、句句蚀骨的文笔而赞叹不已。

书是我成长路上不可缺少的伙伴，它让我的幼年充满好奇与幻想，让我的少年有着古今思维的碰撞。

这便是书，让我的成长拥有书香的伴随。

每至午后，当烈日变得柔和，我便捧一本书，坐在阳台温暖的沙发上。享受着阅读带来的心灵的补给。温和的阳光在书页间调皮地跳动，窗外的鸟鸣也不能使沉醉于书中的我分神。

书是一个神奇的东西，每当我我触及到它时便有无限的乐趣。阅读能使焦躁不安的我变得平静如水。每当压力赋予我身上时，一本书，一张桌便能让我把一切抛之脑后，只为寻找那一处静谧。书如养料般，哺育着我的内心。

童话如一滴水，点醒我稚嫩的心。

书为我开辟了一个新天地，一个不同于现实生活的天地。于是我渴望知识的愿望被唤醒，我也慢慢开始苏醒，开放自己的身心。从小，我读着书中的童话入睡，看着书中的图画幻想。梦里，我帮助在寒冬的夜里瑟瑟发抖地卖火柴的小女孩过上幸福的生活；与七个小矮人和白雪公主一起玩耍，并揭穿了恶毒皇后的阴谋……童话是我的启蒙老师，打开我稚嫩的心。

动物小说如黑暗中的一缕阳光，引领我迷茫的心。

小学，童话已不再是我的主打读物，动物小说是我最痴爱的。我最喜爱的作者当推沈石溪。他的《警犬拉拉》是我最钟爱的作品之一。讲述的是一只平凡的警犬在警队里不平凡的生活。其中的很多处都让人潸然泪下。沈石溪的动物小说以多个视角来刻画不同的野生动物，赞美了动物的个性、智慧和美德。以动物的视角来审视人类社会。由此来表现人类自身的弱点。动物小说中的一切，我一生都受用。

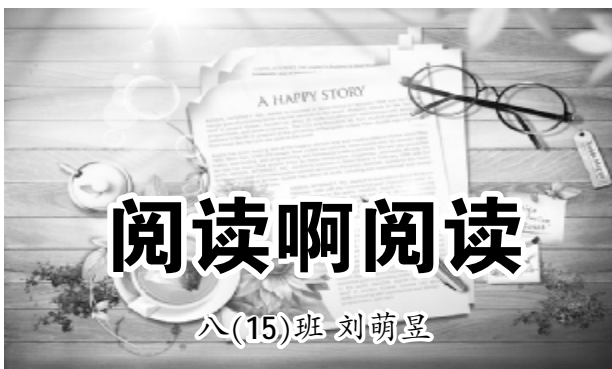
名著如一位资深的导师，安抚我狂放不羁的心。

步入初中，名著是我平复内心的最好方法，鲁迅的《朝花夕拾》，通过儿童的视角来含蓄的批判旧时封建习俗的不合理。老舍的《骆驼祥子》，通过祥子这样有着简单梦想的人，来批判旧社会时期社会动荡、黑暗不让好人有出路。《钢铁是怎样炼成的》叙写保尔如何从一个工人阶级的孩子一步步成长为一个无产阶级革命战士。他的身上凝聚着那个时代最美好的品质——为理想而献身的精神、钢铁般的意志和顽强奋斗的高贵品质。名著洗涤着我的灵魂。

书是一种养料，一种不可缺少的精神营养。它是一种对生命的感悟。

不要抛弃书，不要远离书，只有书才能让生命之花常开不败，只有书才能让生命之花开得更加灿烂，只有书才能让生命之花散发出沁人心脾的芳香，就算是身处逆境，华丽的彩蝶也会在你的身边曼妙地起舞。

因为有了书，生命之花常开不谢。



八(15)班 刘萌昱

像一个顽劣的孩子得到了期盼已久的玩具，他是激动的；像一个忧郁的孩子得到了温柔的安抚，他是欣慰的；像一个活泼的孩子得到了五彩缤纷的糖果，他亦是兴奋的。一个渴望阅读的人得到了一本著作，那将会是酸甜尽有。

雨果说过：书籍是造就灵魂的工具。是这样，一本优秀的书籍足以让你的灵魂升华蜕变，那是由内而外的一种气质。

闲暇之余慵懒地蜷缩在沙发上翻开一本《西游记》，午后金灿灿的阳光跳跃在字里行间。我会因为孙悟空三打白骨精还被唐僧误会驱逐而愤愤不平，也会因为矛盾化解四人重归于好再次上路而替他们高兴；我会因为猪八戒好说三道四偷懒耍滑多次在妖魔的魔法中上当受骗而感到搞笑，也因为他历经磨难心术改正而为他开心；我会因为沙僧一路上任劳任怨而感叹他的善良；我会因为唐僧懦弱无能而感到

愤怒不值，也会因为他一心向善而最终妥协；我更因为师徒四人修成正果而替他们高兴……

烦闷的时候斜靠在窗台上翻开一本《鲁滨孙漂流记》。我会因为发生航海意外而为鲁滨孙担忧，也因为他漂流上岛而深感幸运；我会因为他半夜在自己装饰的小窝里担惊受怕而替他发愁，也会因为他在岛上种植畜牧而为他高兴；我会因为鲁滨孙在岛上发现其他人的踪迹而提心吊胆，也因为他驯养收留了黑人并与其为伴而为他开心；我更因为他最后成功出逃那个小岛而为他祝福……

学习之余趴在吧台上翻开一本《骆驼祥子》。我会因为祥子的悲惨身世而难受，也因为他拼搏向上努力赚钱而替他开心；我会因为他积攒多年买到属于自己的车而替他高兴，也会因为最终被佣兵抢走而丧气；我会因为祥子被虎妞欺骗逼婚而感到气愤，也因为虎妞肥胖难产而感到不幸；我更因为祥子自甘堕落麻木潦倒而深深体会到现实社会的黑暗和残忍……

俗话说得不错，一本好书能够将你引领进一个崭新的世界，你会因为书中人的忧而忧、乐而乐。读了《西游记》，我懂得了努力就能成功、邪不压正的道理；读《鲁滨孙漂流记》，我学会了积极向上永不放弃的生活态度；读《骆驼祥子》，我感受到了社会无情的规则……

阅读经典吧，一本著作就像阳光，能够照亮你前行的道路，融化你人生路上的坚冰。

(指导教师：张娟)

心灵的养料

八(15)班

张凯楠



阅读，赋予我一生的光明

八(15)班 高雨梵

如果说这世上只剩下面包和书籍，那么我会选择书籍，有人会很嘲讽的觉得很荒谬也很搞笑，相对于精神上的满足，一个即将死去的人，还一味地用食物来填饱自己可伶的肚子获得身体上的满足岂不是更搞笑？书籍能带给你的不仅仅是精神上的满足更是心灵上的洗涤，在你的有生之年，让自己的情趣和精神再多一点升华，同样也是对你生命的尊重和赞赏。

说起我对书的兴趣，还是缘由我所在的环境。

家里爷爷被我们称为“老书虫”，走近他的房间，一张床，一张桌，还有散发着书香的书柜。爷爷的书柜要说真有年代了，见证了我爸和我的成长。因为爷爷爱阅读，家里人很受熏陶，但也惹了不少麻烦。

记得有一次，妈妈要出门，嘱咐我们水开了要记得关火，爷爷埋着头，戴着老花镜，沉浸在王羲之的《兰亭序集》中，还时不时的自言自语几句：“真不错！这字真是写到‘家’了！”我和我爸爸也在为一篇文章

的核心思想而争论不休，在激烈的争论声中门开了，妈妈满是欣喜的走了进来，突然间又大喊：“哎呀，这水是从哪里溢出来的！对了！我交代你们关火你们是不是忘了？”我们抬起头目不转睛的盯着妈妈：“嗯……嗯忘了！”

爷爷对看书这件事只能说是全凭个人兴趣，有的人能耐着性子，但有的人可能就不能，但无论如何，人都是靠不断的学习成长的，所谓“活到老，学到老”。

而爸爸对书则是另外一种态度。他认为现在正是学习的时候，就应该把读书当成生活的一部分，靠知识去武装自己的头脑，不要抱着漫不经心随遇而安的态度去对待书。

说到我，我不爱阅读我是单纯的喜欢，喜欢书里朴素的人物性格、纯真的感情，但也少不了对作者的喜爱。当然，我觉得阅读也是有原则的，如果真是在一个安静悠闲的午后，捧上那么一杯清茶，然后去靠看一些闲书来打发时光，那么我认为这是毫无意义也是在浪费生命，浪费自己的青春年华，所以说也不要为阅读而阅读。

我相信，一个真正会去享受阅读的人是会去“悦读”的人，我也不会用多么华丽的词藻去表达我对阅读的喜爱，只是我会在有生之年多读些书，无论是通过怎样的方式，我都会让阅读去赋予我人生路上的光明！

(辅导教师：张娟)

有梦如花

八(18)班 王逢森

多少次午夜梦回，月朗星稀，忘不了的是那梦——阅读梦。

那年，我五岁。翻开那本本连环画，仿佛进入了一个梦幻的世界。和三毛一起流浪街头，虽然贫困，但友情如金。和唐僧一起走那十万八千里，虽然艰苦，但师徒情真……那时，书籍便在我的心中埋下了一个小小的花种，我就正如这花种一般汲取营养，破土而出。

那年，我十岁，又迷恋上了武侠小说，坐在长椅上，午后的阳光透过树叶洒落下来，如同点点金色的光斑，伴我走进另一个美丽新世界。

像江湖人一样自由自在，浪迹天涯，坐在一起，不拘小节，四海之内皆兄弟，一同醉饮三千。那时的我，就如一个花苞，等待开放。

现在，我十三岁，如果说小说是乐园里的过山车，那诗词就是一杯清茶，前者让人为之着迷，后者使人唇齿留香。我又爱上了诗词。爱上了它的盛世繁华，爱上了它的坝上柳色，爱上了它的巷陌惊鸿，爱上了它的婉约清雅……

坐在阳台上，捧着一本诗集，一行行工整的诗句出现在眼前，心中有着莫名的满足。

我多么想梦回古代，与王维共同出塞，共赏大漠奇景；与李白一起举杯，共赏明月。与陆游一起拼杀疆场，为国效力；与杜牧共忧《玉树后庭花》；与易安共盼云中锦书；与苏轼共赏潋西子湖；与陈唐后主哀叹几多愁如春水向东流；与陶公一起把酒东篱共话黄昏后。

有人说：“诗词告诉我们，人生便是一场从时间开始的旅行，载你领略人生的不同风景，品味万物，遍长滋味，快意人生。”十几载人生路，诗词梦萦。用花开花落的青春谱写华章。

我有一梦清如花，种花在童稚；我有一梦婉如花，含苞在少年；我有一梦美如花，花开在今朝！

开卷有益。古往今来，读书一直是人类进步的阶梯，是通往梦想的重要途径。读史使人明智，读诗使人聪慧，哲理使人深刻。读书是引燃思维的火花，是改变命运的钥匙。

有一则小故事，讲的是一人出身于名门望族，对父亲“知识改变命运，读书造就未来”的教育由最初的不解、嗤之以鼻到成家立业后的恍然大悟，铭记于心。后来，当他女儿要出嫁时，有两位追求者，一位是腰缠万贯的大导演，一位是穷困潦倒的小职员。毋庸置疑，绝大多数人都会选择那位导演作为他的女婿，然而，他并没有急于选择，而是前去那两位追求者家里拜访。之后，他发现了一个细节：导演家里金碧辉煌，豪华家具一应俱全，但却没有一本书；小职员家里一贫如洗，但那斑驳的墙壁前却屹立着一个不大的书柜，里边密密麻麻摆满了书籍。这处不起眼的细节，最终决定了他的选择。当他女儿临出嫁的前一天，他语重心长地对不解的女儿说：“现在，我要将你爷爷的教诲转赠于你：知识改变命运，读书造就未来。”果不其然，数年之后，那位不起眼的小职员最终大有所成。

这，就体现了中华民族尊重知识、崇尚读书的传统。千古词人苏东坡有诗曰“发奋识遍天下字，立志读尽人间书”。正是由于我们崇尚读书，中国才会涌现出一批又一批“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”“为中华之崛起而读书”的心系天下的抱负者，才会出现“大江东去浪淘

有人说阅读像茶，能让人口留清香；有人说阅读像一杯酒，能让人如痴如醉；但我却认为阅读像扫把，能让心灵得到安宁。

曾经的我并不特别喜欢阅读名著，对它们一点也不感冒，但我对小说十分痴迷，像《查理九世》等书，每更新一本便立马到书店买回来并且当天就读完，有时连饭都忘了吃。但后来我渐渐发现这些书虽然不是毫无用处，但读后惊险刺激的片段记得很清楚，道理却没明白几个。后来我怀着尝试的心理，将爸爸给我买的书找出来开始看。

起初我还是有点不适应，看了几页便心烦意乱，一个字也看不下去，读名著也暂时被搁浅。几天后我和朋友来到图书馆，刚进门感觉大厅十分安静，没有一个人说话。我走到了放有名著的书架旁找了一

论读书的重要性

八(18)班 王培宇

尽，千古风流人物”“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回”的豪迈文人，才会出现“行成于思毁于随，业精于勤荒于嬉”“生于忧患，死于安乐”的睿智思想家……他们为后人所敬仰，奉为楷模。

然而，时下爱读书的传统正在逐渐的弱化。尤其是自改革开放以后，中国人普遍富裕，但这富裕背后，我们所付出的，则是我们的心越来越浮躁。“造原子弹不如卖茶叶蛋”“手术刀不如剃头刀”等这种言论越来越为人所接受，“读书无用论”正在悄然壮大逐渐蔓延。寒窗十年，满腹经纶的家徒四壁和嬉戏玩乐、无文无品的腰缠万贯的鲜明反差更加深了人们对读书的漠视。这一漠视导致了一场灾难性的后果。

现如今，中国人均阅读量为4.3本，远低于韩国11本，日本40本，更别提犹太人64本了。这与中国悠久的文明史，深厚的文化底蕴是极为不相符的。更为严重的后果，则是对文化的轻视与无知。我们不知传统文化为何物，不知传统礼仪有何用。这东西，不来分数，不来地位，不来金钱，记它干嘛。他们常常用名利

来衡量读书的价值。

读书带来的真正价值，并不是名利的多少，而是给予人的信仰与反思，这都是金钱无法带来的。一个缺少反思的民族是一个愚昧的民族，一个没有信仰的民族是一个空虚的民族。蒙古人快马弯刀打欧洲用了几年，打南宋却用了半个世纪。孱弱的南宋能比强壮的欧洲抵御蒙古铁骑更长的时间，就是因为这个朝代重视文化，重视读书，每个读书人的心中都有信仰；我要保卫我的家园，保卫我们的民族，保护我们的文化，在这种信仰的支撑下，最后当它亡国之时，二十万人人为之陪葬。也正是在它给予的反思下，中国才能在一次次“最危险的时候”痛定思痛，救亡图存，变革发展，化险为夷。这，都是读书带来的宝藏。

今天，我们经常喊“振兴中华”，其本质就是振兴中华之文化，而文化则记录于书，所以，我们要振兴中华，就必须读书，先继承文化，尔后反思，其次改革，终而复兴。倘若今日我们连阅读都做不到，连最基本的继承都做不到，那么，我们不但不会走向复兴，反而会跨向灭亡。

心灵的扫把——阅读

八(16)班 姜楠

本自己喜欢读书——高尔基的《童年·在人间·我的大学》读起来。

我翻开书，心情渐渐随着主人公阿廖沙的悲欢离合而起伏着，当我看到外祖母讲一些怜悯穷人和弱者、歌颂正义和光明的民间故事给阿廖沙听时，我想到了自己的外婆；当我看到舅舅们因钱打架时我体会到了社会的黑暗；当我看到阿廖沙因染坏了一匹布而被外祖父打时我体会到了外祖父的吝啬与狠毒……我意犹未尽的合上书时，太阳已经快要落山，当我走出图书馆时

我的心情久久不能平复。我觉得自己的心灵像被扫帚清扫了一遍。我开始学会感谢，不再抱怨，因为世界上还有很多地方被硝烟笼罩，有很多人还无家可归。

我爱上了阅读名著，阅读经典，因为它们流传至今有很多教育意义，像心灵的扫把，扫走无知的见解，带来整个世界。它们能让我从原来的沉不下心到现在的提起笔便投入其中，即使刚刚发生的事也恍如隔世。而我将继续阅读经典，清扫心灵。

被忽略的生命

——读《山河之书》有感

八(17)班 葛宏泽

偶然的一天，我在妈妈的书柜里翻到了一本全新的书。啊！这精美的订装，这神秘的封皮，这大气的名字，旁边，静静地注着作者那诗意的名字，余秋雨。每个细节无不彰显着这本书的魅力——《山河之书》。于是，我兴致盎然地读了起来。

渐渐地，我发现我爱上了这本书。我废寝忘食地读，如饥似渴地读，夜以继日地读。它就是我的精神食粮。

我跟着作者，游遍天南海北，看遍古往今来，尝遍人生苦甜。我沉迷于其间。一天又一天，慢慢地，我的旅途到达了终点。

阳光下，我意犹未尽地合上了最后一页，又翻开了目录，随着目光

的下移，每一处地方，每一个人，每一段历史，又如电影般在我的眼前一遍遍地放映。

在作者的笔下，我摸清了每一个早早地被人忽略了的地方，看清了每一个地方早已远去了的历史，记清了早已随着历史远去的人，悟清了与他们一点一滴都紧密相连的文化苦旅。我清楚地明白了，中国的诸多角落都埋藏着孤独的，早已被人忽略的生命。

我与美丽动人的，蚩尤的后代，苗族姑娘共舞。她们那银闪闪的透视，融化金属般的热情，迷人的微笑，都无法使我将她们与蚩尤划上等号。而她们虔诚地膜拜山脚那棵蚩尤血染红的枫树令我震撼，使我

折服；我在阳光拾起残血，这里正是中华历史的荒原，这里曾是战场，无数白发在这里送走黑发，这里曾是友人的伤心地，无数友人诀别于此；我在天一阁品味书香，追寻着古老藏书楼的风吹雨打，感悟着藏书家范钦的苦痛。

中国有太多被遗忘的历史，被丢弃的生态，被忽略的文明。当时代的车轮步入今天，我们被无处不在而又繁杂的新事物蒙蔽了双眼，填满了内心，而无心去寻找，去追求最本质的那一种文明，那一点生命。

而在这时，一个叫余秋雨的老人，带着我，探寻了生命最本质的美丽。

此时，我却想到了这样一句话：所谓大师，就是这样的人，他们用自己的眼睛去看别人见过的东西，在别人司空见惯的东西上能够发现出美来。

如今的我们，是该抛开内心的杂质，敞开心扉，去寻找内心的一块净土，去发现那被忽略的美好的历史生命了。



花开花落，落叶归根，看燕去燕归，看
浮云飘过，我一一与你们握手，体味芳香。

——题记

梦里花落知多少

(一)

“采菊东篱下，悠然见南山。”是他最好的写照。那是一种恬淡闲适的心情。谁说人生就是仕途？他选择了田园，却让自己永存在了自己的诗句当中。“物是人非事事休，欲语泪先流。”是她的美丽。泪水淌下，带着悲伤，在心灵上留下痕迹，却也在岁月上留下痕迹。品着她的“人比黄花瘦”，品着逝去的岁月，却早已在心灵上刻上他们的回忆。

翻过一页日历，我嗅着文人的墨香，久久沉醉……

(二)

与他一起放风筝，感受心重重地坠下去的感觉。与他一起叹息，感受故乡的变迁。那北国的雪就像他说的一样，有一种旋转升腾的精神，让人震撼。和她一起望着纸船向远方漂去，带着深深的思与念，泪水模糊了双眼，那纸船早已给她的爱一起荡进母亲的梦乡。这是多么深刻的情感！还要与他一道去听云南的歌会，那朴实的少数民族风情，让我欣然。

翻过一页日历，我踏着作家的脚步，不时停留……

(三)

喜欢读着他的《边城》，喜欢读着他的《品三国》，喜欢读着他的《论语心得》，还喜欢读着他的诗集。那是最贴近现代生活气息，那是他们对古人的崇敬之情，那是他对生命与岁月的感悟。我愿意每天都与他们一道，愿意跟着他们的文字，让心灵激荡，让灵魂生辉。

翻过一页日历，我读着时代人的文字，暗暗感动……

曾经有多少岁月，有多少梦。一步一步走来，就像一页一页翻过日历。品味生活，体会生命，学会感悟。

歌德曾说：“一书一世界。”

——题记

儿时读书只是纯粹喜欢纸张磨搓手指时那种奇妙的感觉，只为心中那份莫名的悸动，只为了书中那可爱的小白兔与乌龟。

如今读书不是为了那黄金屋，不是为了那颜如玉，也不是为了千钟粟，只是由于我已悄悄爱上这指间的世界。

读《红楼梦》，那悠悠大观园尽现眼前，与黛玉一同悲葬花，与湘云一同醉卧芍药园，感宝玉“富贵闲人”之叛逆，叹岁月的更迭，人生百态。

读朱自清，领悟深沉的父爱，平民百姓平凡而认真的生活，与他一同在荷塘边赏月，把酒共赏夏荷之香。

读《简·爱》，让我懂得女性的自尊。女性与男性一样平等，同样无尊卑贵贱之分，懂得束缚人的心灵的其实是人的思想。

因为读书，我感受到了李清照的寂寞忧愁，因为读书，我随陶渊明一起享受了田园生活的自在闲适，也因为读书，我如辛弃疾一样，展现豪放与激情。因为读书，感觉真好。

因为读书，领略到《水浒传》中展现的义薄云天。骑着快马在宽广的道路上奔驰，骏马仰天长啸，我看到了鲁提辖拳打镇关西的大快人心。我看到了豹子头林冲遭小人陷害时的无奈与气愤。我看到了行者武松为兄报仇，斗杀西门庆的豪壮。我看到了黑旋风李逵为母杀虎的至孝亲情。后来，我与及时雨宋江为救晁盖去通风报信……这一幕幕，这一事件，让我不禁大呼精彩。那一刻的感觉，真好！

因为读书，我体会到《红楼梦》中的悲凉精彩。我漫步

读书使我快乐



在这指间的世界里，我看到苏轼大唱：“大江东去浪海尽，千古风流人物”的豪迈洒脱，仿佛饮一盏白干，让我激情飞跃；我看到李清照“寻寻觅觅凄凄惨惨戚戚”的情真意切，恰似品一杯红酒，让我意深情浓；我亦看到李白“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”的奇特思绪，好比干一瓶老窖，令我回味无穷。

在书里，我看到了洪战辉，当他还是个孩子时已经对另一个更弱小的孩子担起了责任，他在贫困中求学，在艰辛中自强，从一个小男孩变成了男子汉。

在这指间的世界里，我如一只彩蝶，翩跹起舞；如一只

野鹤，在秋日高洁的蓝天里无所羁绊；在这指间的世界，我看到了大千世界的缩影。

在这奇幻的指间世界里，我看见了生活的缩影，尝遍了生活的百态，学会了认真的思考，学会了理性与睿智。

这指间的世界，让我的生命不断增值。

我爱这指间的世界。

因为读书

于大观园之中，与惜春姐妹一起赏花、戏蝶，甚是有趣。我又和黛玉姐姐一起教香菱学诗，甚是精彩。然后，我又和黛玉一起含泪葬花，甚是哀伤。我与众人参加了宝玉和宝钗的婚礼，甚是热闹。我又眼睁睁的看着黛玉含恨而终，宝玉郁郁寡欢而出家，甚感命运的不公，让一对原本恩爱的恋人不能终成眷属。此情此景，感人至深，叫人深思。那一刻的感觉……

因为读书，我感受《巴黎圣母院》中爱的精彩。读过

《巴黎圣母院》，我为之泪流满面。因为，我亲眼目睹了丑陋驼背的卡西莫多攀上高高的钟楼，在晨曦中敲响嘹亮的钟声；我亲眼目睹了漂亮的艾丝美拉达被坏人拐走，受尽折磨；我亲眼看到了卡西莫多对艾丝美拉达那无言的爱；那种爱，是最圣洁的，是最伟大的，它会让每一个人为之动容，为之落泪。那时的感觉，真好！

因为读书，我用心领略，用心感受，体会读书的感觉，那感觉，真好。



书里有个“我”

一个人，一本书，一杯茶；一双脚，一条路，一个远方。

在流转飞扬的文字中，寻得一方净土，栖息情感，微闭双眸，畅游朱自清构筑的一片繁华，寻得共鸣，无畏无惧。

岁月匆匆，日子就这样流水般奔腾而去。《匆匆》中提到我们的日子一去不复返，作者的日子滴在时间的流水里，没有声音，也没有影子。他不仅自我反问：“过去的日子如轻烟，被微风吹散了，如薄雾，被初阳蒸融了，我留下些什么痕迹？”我愕然，是啊，正如他所说的，赤裸裸地来到这世界，转眼间也将赤裸裸地回去。

每每看到他如此反问，我总能陷入一片寂静的沉默之中，无以自拔。他的思索何尝不是我的。十几年来，我如同在沙地上行走，云淡风轻，没有什么足迹。春去春又来，花落花会再开，时间就是生命每次的轮回。

他的《背影》众所周知，父亲微胖而蹒跚的背影穿越时空成了父爱的经典，那背

影不高大，不挺拔，是在生活重压下渐渐衰老的父亲的身影。每当“目睹”爬月台的那一幕，我总是头涔涔而泪潸潸。

仿佛那便是我的父亲，而我便是那个远去的孩子。

依然记得刚上初中时与父亲离别的场面，他送我上公交车，千叮咛，万嘱咐，直到车子开走时，他才不舍地离去。我回眸，一个身影映入我的眼帘，越来越小，直到消失在远方。

从未见到如此深情而留恋的父亲。在我脑海中父亲总是用铁甲做外衣，用刺刀当武器，用最冷漠的外表来掩饰，眼测不出深度，心望不穿浮沉。然而，在离别时刻，他那铁甲、刺刀已被融化……

我被朱自清细腻的文笔、独特的视角深深吸引，依他的文章而行，总能寻到一个自己的影子。

他的文字感人肺腑，征服了我。他的书中有一个袒露心事，领略生命的快意的我。

在书的海洋中，我自由畅行。感受李太白的豪情，体会郦道元的凄凉。

我在岳阳楼上凭栏伫立，看着长江水滚滚东逝，孤帆远影，旭日东升，我看到了范公笔下“衔远山，吞长江，浩浩荡荡，横无际涯，朝晖夕阴，气象万千”的壮阔。中华四大名楼之一的岳阳楼名不虚传，雕梁画栋，给人的是一种气势，一种美感。站在这里，你会感受到什么是“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的远大抱负，我不禁大呼“精彩”！

我漫步于塞外大漠中，看王维点燃的那一柱孤烟笔直入天，欣赏“长河落日圆”的动人画卷，令人流连忘返。天空中，雁去衡阳，大漠边是范仲淹“燕然未勒归无计”的报国思乡之情。军营中羌管悠悠，倾诉思乡之情。此情此景，怎能不令人感动至深，我于是大呼“精彩”！

我在荒岛上和鲁滨孙一起冒险，我扛着那杆长枪，巡视岛上的每一个角落，孤独感与寂寞使我更加钦佩鲁滨孙的坚强意志，我从中学到很多东西……当鲁滨孙踏上久违28年的归乡之路，我从心底里为他感到高兴。于是，我还是大呼“精彩”！

我流泪于雨果的《巴黎圣母院》，因为我亲眼目睹驼背的卡西莫多攀上高高的钟楼，在晨曦中敲响嘹亮的钟声；我亲

眼目睹漂亮的爱斯美拉达被一帮坏人拐走，受尽苦难，终与母亲相认。我更为卡西莫多与爱斯美拉达的死感到沉痛。因为这深深的触动，我感慨流泪，但我仍要大呼“精彩”！

读书就像一次旅行，带我游遍大江南北，古今中外；读书又像是跟随一位博学睿智的老师，一路教我感慨历史的兴衰，让我随着书中的情节或喜或悲……

我的人生，因为读书，更加精彩。



读书的精彩